

С. В. Махонь
И. Э. Ратникова
Е. А. Тихомирова

Современный русский язык: тематический контроль

Фонетика
Лексическая семантика
Лексикология. Фразеология



С. В. Махонь
И. Э. Ратникова
Е. А. Тихомирова

Современный русский язык: тематический контроль

**Фонетика
Лексическая семантика
Лексикология. Фразеология**

Пособие для студентов I курса
филологического факультета
специальности 1-21 05 02
«Русская филология»

МИНСК
БГУ
2005

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-923
М36

Рекомендовано Ученым советом
филологического факультета
25 ноября 2004 г., протокол № 2

Рецензенты:
доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка БГУ *Т. Н. Волынец*;
доктор филологических наук, профессор кафедры культуры речи
и методики преподавания русского языка
и литературы БГПУ имени Максима Танка *В. Д. Стариченок*

Махонь, С. В.
М36 Современный русский язык : тематический контроль. Фонетика.
Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология : пособие для
студентов I курса филол. фак. спец. 1-21 05 02 «Русская филология»
/ С. В. Махонь, И. Э. Ратникова, Е. А. Тихомирова. – Мн. : БГУ,
2005. – 55 с.
ISBN 985-485-378-0.

Пособие подготовлено в соответствии с программой курса «Современный русский язык» для филологических факультетов. Содержит вопросы и задания для промежуточного контроля по темам, предусмотренным учебным планом.

Предназначено для студентов I курса филологического факультета специальности «Русская филология».

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-923

ISBN 985-485-378-0

© Махонь С. В., Ратникова И. Э.,
Тихомирова Е. А., 2005
© БГУ, 2005

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для использования на практических занятиях по курсу «Современный русский язык» и рассчитано на первый год обучения студентов специальности «Русская филология». В нем отражены три раздела курса: «Фонетика», «Лексическая семантика», «Лексикология. Фразеология».

Пособие дополняет учебный комплекс по современному русскому языку, в который входят учебник «Современный русский язык» и сборник упражнений «Современный русский язык: Практические занятия» под редакцией профессора П. П. Шубы. Цель настоящего пособия как части учебно-методического комплекса – осуществление промежуточного контроля знаний и умений студентов по темам, предусмотренным учебным планом специальности «Русская филология» на I курсе. Специальная область применения данного сборника заданий и упражнений – контроль самостоятельной работы студентов, которая занимает большое место в организации учебного процесса в Белорусском государственном университете.

Три раздела пособия представлены одиннадцатью темами как основными единицами организации учебного материала: «Фонетика как лингвистическая дисциплина. Классификация звуков русского языка», «Фонетическая транскрипция», «Модификация звуков в потоке речи», «Слог. Слоговое деление», «Слово как единица лексико-семантической системы языка. Структура лексического значения», «Типология лексических значений. Полисемия как языковая универсалия», «Парадигматические отношения в лексико-семантической системе русского языка (омонимия, синонимия, антонимия, паронимия)», «Становление лексико-семантической системы русского языка», «Лексика русского языка с точки зрения сферы ее использования», «Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса», «Фразеология современного русского литературного языка». В начале каждой темы даны вопросы для контроля владения теоретическим материалом, затем – разнообразные по содержанию и форме задания (традиционные: сопоставительный комментарий научных положений, квалификация языковых единиц, анализ речевых явлений и фрагментов текстов, иллюстрация теоретических положений языковыми фактами и т. д. – и тестовые). В большинстве случаев, по соображениям эффективности контроля, языковой материал заданий представлен в двух вариантах. Кроме заданий, имеющих целью проверить усвоение теоретического

материала и практические навыки по соответствующим видам лингвистического анализа, в пособие включены упражнения, которые позволяют выявить творческий подход к языку, лингвистическое чутье, уровень речевой культуры студентов.

При отборе учебного материала авторы уделяли особое внимание прагматическому аспекту изучаемых единиц языка, поскольку навыки функционально-стилистического анализа текста – необходимый и важнейший элемент лингвистической подготовки студентов-филологов. Материал пособия соответствует современному уровню лингвистической науки: он отражает, в частности, такие проблемы, как экология русского литературного языка, знаковая сущность слова, компонентный анализ значения слова, соотношение системных и функциональных параметров языковых единиц, актуальные процессы в лексике и фонетике и др.

Авторы разделов: С. В. Махонь – «Фонетика», И. Э. Ратникова – «Лексическая семантика», Е. А. Тихомирова – «Лексикология. Фразеология».

ФОНЕТИКА

Тема 1: Фонетика как лингвистическая дисциплина.

Классификация звуков русского языка

1. Что является объектом изучения в фонетике? Раскройте связь фонетики с другими лингвистическими дисциплинами.
2. Перечислите сегментные и суперсегментные единицы.
3. Как устроен речевой аппарат? Назовите активные и пассивные органы речи.
4. Почему звук признается минимальной единицей речевого потока?
5. Что такое артикуляция? Какие фазы различают в артикуляции звуков? Охарактеризуйте явление коартикуляции.
6. Что значит подъем гласных? Охарактеризуйте гласные по подъему.
7. Охарактеризуйте гласные по наличию-отсутствию лабиализации.
8. На основании каких признаков проводится классификация согласных?
9. Как классифицируются согласные звуки по месту образования?
10. Как классифицируются согласные звуки по способу образования?
11. Как классифицируются согласные звуки по участию голоса и шума?
12. Что такое палатальность и палатализованность согласных? Как классифицируются согласные по данному признаку? Какие явления сопутствуют палатализации согласных?
13. Какие признаки согласных мы слышим ухом? Какие признаки согласных мы ощущаем мускульно?
14. В чем заключается различие согласных и гласных звуков?

1. Прочитайте текст. Укажите сегментные и суперсегментные единицы.

О том, как всегда ценилось народом и в течение веков не падало в цене точное, меткое и выразительное слово-определение, говорит существование в фольклоре так называемых постоянных эпитетов: *красная девица, добрый молодец, алая заря, чистое поле* и других.

Постоянный эпитет в паре со своим постоянным существительным воспринимается слушателем или читателем в гораздо более глубоком и широком значении, чем сам по себе, без него. В их сочетании заложена многовековая народная эстетическая традиция и исторические воспоминания, которые вошли уже в сущность народного характера, народной души, поэтому-то постоянные эпитеты и создаваемые ими образы не выцветают, не гаснут и не становятся штампами с течением времени.

(В. Муравьев).

2. Охарактеризуйте все гласные звуки, находящиеся в ударной позиции, по ряду и подъему.

Не разбирая дороги, то и дело скользя и падая, цепляясь за скрюченные, свисающие со стены корни, беглецы двигались по темному коридору подземелья

(Т. Миронова).

3. Определите гласный звук по описанию артикуляции:

а) Язык максимально продвинут вперёд, кончик языка дотрагивается до нижних зубов, средняя и передняя части спинки языка высоко подняты к небу, губы не вытянуты вперёд;

б) Губы не вытянуты вперёд, кончик языка касается нижних зубов, средняя часть спинки языка совершенно не поднята;

в) Губы вытянуты и округлены, язык оттянут назад, кончик языка не касается передних нижних зубов, задняя часть спинки языка приподнята к небу;

г) Губы округлены и вытянуты вперед, язык сильно отодвинут назад, кончик языка не касается нижних передних зубов, задняя часть спинки языка высоко поднята к небу;

д) Губы не округлены, язык немного оттянут назад и высоко поднят к передней части неба.

4. Опишите артикуляцию ударного гласного в слове *рука́*.

5. Опишите артикуляцию ударного гласного в слове *рукé*.

6. Опишите артикуляцию ударного гласного в слове *ру́ки*.

7. Опишите артикуляцию ударного гласного в слове *рукí*.

8. Опишите артикуляцию ударного гласного в слове *рукóй*.

9. Укажите, какими артикуляционными характеристиками различаются ударные гласные в парах слов:

сор - сыр , сыр - сажа, серый - сурик, сажа - сурик, сыр - серый, сумка - сёмга, соль - суп, сито - сыр, сито - сурик, синий - сад, синий - сёла.

10. Прочитайте шестистишие. Найдите ударные гласные и разместите их в таблице гласных (из 9 клеток).

Вот Мишенька, не говоря ни слова,

Увесистый булыжник в лапы сгрёб,
 Присел на корточки, не переводит духу,
 Сам думает: "Молчи ж, уж я тебя, воструху!" -
 И, у друга на лбу подкарауля муху,
 Что силы есть - хватать друга камнем в лоб!
 (И. А. Крылов)

11. Определите, один долгий или два одинаковых гласных звучат в следующих словах: *прииск, Моор, наобум, двууставный, Прииртышье, Каас.*

12. Укажите графический прием, служащий для передачи эмоционального (протяжного, восклицательного) произношения гласных: *Ура! Да? Длиннющий поезд! Холодина!* Подберите 2-3 примера с использованием такого приема из произведений художественной литературы.

13. Укажите, какие характеристики гласных звуков пропущены.

	Звук	Указанные характеристики гласных звуков	Пропущенные характеристики гласных звуков
1.	[a]	Нижний подъем, средний ряд	
2.	[u ⁹]	Верхне-средний подъем, нелабиализованный	
3.	[û]	Передний ряд, верхний подъем, нелабиализованный	
4.	[o]	Задний ряд, средний подъем	
5.	[6]	Передне-средний ряд, нелабиализованный	
6.	[ä]	Нижний подъем, средний ряд, нелабиализованный	
7.	[ь]	Средний подъем, нелабиализованный	
8.	[л]	Средне-задний ряд, средне-нижний подъем	
9.	[y]	Задний ряд, лабиализованный	
10.	[ÿ]	Задний ряд, лабиализованный	

14. Охарактеризуйте все согласные звуки в данном тексте по участию голоса и шума:

О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещения дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель...
(А.С. Пушкин)

15. Охарактеризуйте все согласные звуки в данном тексте по признаку палатализованности/непалатализованности:

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда.
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость всем и мне.
(А. Ахматова)

16. Охарактеризуйте все имеющиеся в данном тексте согласные звуки по способу образования:

А судьи кто? — За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима.
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма
(А. С. Грибоедов)

17. Охарактеризуйте все имеющиеся в тексте согласные звуки по месту образования:

Самодержавною рукой,
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье.
То академик, то герой
То мореплаватель, то плотник.
Он всеобъемлющий душой
На троне вечный был работник
(А. С. Пушкин)

18. Назовите согласные звуки, отвечающие следующим характеристикам:

- а) губные твердые;
- б) дрожащие;
- в) срединные;
- г) переднеязычный, небно-зубной, срединный, твердый;
- д) переднеязычный, зубной, щелевой, боковой, мягкий;
- е) носовые.

19. В данных текстах обозначьте значком (+) все сонорные звуки. Каких сонорных больше — твердых или мягких?

Времена не выбирают,
В них живут и умирают
Большей пошлости на свете
Нет, чем кланчить и пенять.
Будто можно те на эти,
Как на рынке поменять.
(А. Кушнер)

20. Определите согласные по описанию артикуляции.

1.	Заднеязычный, взрывной, звонкий, мягкий	
2.	Зубной, щелевой, глухой, твердый.	
3.	Губно-зубной, щелевой, глухой, мягкий.	
4.	Зубной, носовой, сонорный, твердый	
5.	Губно-зубной, щелевой, звонкий, мягкий.	
6.	Губной, смычный, носовой, сонорный, мягкий.	
7.	Переднеязычный, вибрант, сонорный, мягкий	
8.	Среднеязычный, щелевой, сонорный	
9.	Зубной, щелевой, боковой, сонорный, твердый	
10.	Переднеязычный, щелевой, глухой, мягкий, долгий.	

21. Укажите какими артикуляционными характеристиками различаются следующие пары согласных звуков.

1.	[д] - [н]	
2.	[х] - [ц]	

3.	[j] - [в]	
4.	[б] - [б']	
5.	[ш] - [м]	
6.	[с] - [л]	
7.	[р] - [л]	

22. Укажите, какие характеристики звука пропущены.

1.	[л']	Переднеязычный, зубной, боковой, сонорный	
2.	[ф]	Щелевой, губно-зубной, твердый	
3.	[м]	Губно-губной, носовой, твердый	
4.	[j]	Язычный, среднеязычный	
5.	[г]	Звонкий	
6.	[п]	Смычный, взрывной, губно-губной, глухой	
7.	[ц]	Переднеязычный, зубной, твердый	
8.	[д]	Переднеязычный, зубной, взрывной твердый	
9.	[ч']	Переднеязычный, небно-зубной, мягкий, глухой	
10.	[ш]	Щелевой, переднеязычный, небно-зубной, твердый	

23. Укажите звуки, которые соответствуют данным характеристикам.

1.	Смычный, взрывной, заднеязычный, твердый	
2.	Среднеязычный	
3.	Переднеязычный, небно-зубной, мягкий	
4.	Губной, губно-зубной, звонкий	
5.	Переднеязычный, зубной, носовой твердый	
6.	Заднеязычный, щелевой, глухой	
7.	Аффриката, твердый	
8.	Щелевой, переднеязычный, зубной, глухой, твердый	
9.	Небно-зубной, щелевой, звонкий, твердый	
10.	Переднеязычный, зубной, боковой	

24. Назовите встречающиеся в данном тексте непарные по признакам мягкости и твердости согласные звуки:

Кто муз от скуки призывает
И нежных граций, спутниц их;
Стихами, прозой забавляет
Себя, домашних и чужих;
От сердца чистого смеется
(Смеяться, право, не грешно!)
Над всем, что кажется смешно,-
Тот в мире с миром уживется
И дней своих не прекратит
Железом острым или ядом...

(Н. М. Карамзин)

25. Проанализируйте артикуляцию звуков в словах *дно, дня, отношение, отнять*. В чем особенность звуков [дн, дн', тн, тн']? Используя книгу М. В. Панова "Современный русский язык: Фонетика". (М., 1979. - С. 18-44), подготовьте сообщение о точке зрения М.В. Панова на артикуляцию факуальных звуков. Сравните эту точку зрения с мнением Р. И. Аванесова, изложенным в книге "Фонетика современного русского литературного языка" (М., 1956. - С. 89-94, 136-158).

26. Определите, сколько согласных звуков в словах во цвете, в отцвете, павильон, медальон, семья, ежевый, с шумом, объездчик, переносчик, аттракцион, касса, кассир, ванна, расщедриться, трепетный, посный, костный.

Тема 2: Фонетическая транскрипция

1. Для чего служит фонетическая транскрипция?
2. Какие особенности звучащей речи можно передать с помощью транскрипционных знаков?

1. Затранскрибируйте слова. Наверху знаком + отметьте аффрикаты.

Лицо, льется, честность, плацдарм, федерация, почти, почта, почерк, кабы ночь бы оказалось да безлунною, в цвете, в отцвете.

2. Затранскрибируйте слова. Знаком + наверху отметьте взрывные звуки.

Бросить, ворона, чиновник, игрушка, постройка, теремок, добропорядочный, география, передовик, беспокоить.

3. Затранскрибируйте слова. Сверху отметьте знаком + носовые звуки.

Манный, неоновый, мандарин, манускрипт, механика, коммюнике, гамма, неестественный, менестрель, монофтонг.

4. Затранскрибируйте слова. Как передаются в фонетической транскрипции буквосочетания *oo, aa, oa, ao*?

Наобум, по-американски, по Арбату, по Атлантическому океану, однообразие, словообразование, одномоментный, на обгон, на обочине, Авраам, коалиция, коартикуляция, коагуляция.

5. Укажите, какие звуки обозначены подчеркнутыми буквами.

1.	Ч <u>а</u> сы	
2.	Ч <u>а</u> совой	
3.	Ж <u>а</u> ра	
4.	Ж <u>а</u> рковато	
5.	Ш <u>а</u> ры	
6.	Ш <u>а</u> рообразный	
7.	Ж <u>а</u> кет	
8.	Ш <u>а</u> мпанское	
9.	Ж <u>а</u> леть	
10.	Ош <u>а</u> леть	
11.	Ж <u>е</u> лудок	
12.	Лош <u>а</u> дей	
13.	Ж <u>е</u> ноненавистник	
14.	Ж <u>е</u> нихи	
15.	Ц <u>е</u> пями	
16.	Ц <u>е</u> на	

6. Укажите звуковую реализацию буквенных сочетаний

1.	песчаный	[п'у ³ -áны́]	
2.	отдать	[л - áт']	
3.	брусчатка	[бру - áткъ]	
4.	веснушчаый	[в'у ³ снý - сты́]	

5.	исчезнуть	[и - э́знут']	
6.	друг к другу	[дру — дру́гу]	
7.	к камню	[- а́мн'у]	
8.	улучшить	[улу́ - ыт']	
9.	городской	[гърл - ко́]	
10.	начдив	[нл - ы́ф]	
11.	алгба	[лл - а́]	
12.	огурец бы съесть	[лгур'э - б́ с'јэс'т']	
13.	отец же сказал	[лт'э - ь склза́л]	
14.	дочь бы увидеть	[до́ - ы ув'ы́д'ы́т']	
15.	расчертить	[р'ь - ы³рм'ым']	

7. Затранскрибируйте текст.

Был черный небосвод светлей тех ног,
 и слиться с темнотою он не мог.
 В тот вечер возле нашего огня
 увидели мы черного коня...
 ...Зачем он черным воздухом дышал,
 раздавленными сучьями шуршал?
 Зачем струил он черный свет из глаз?
 Он всадника искал себе среди нас.

(И. Бродский)

8. Затранскрибируйте текст.

Лошадь белая в поле темном.
 Воет ветер, бурлит овраг,
 Светит лампа в избе укрошной,
 Освещающая осенний мрак...
 ...Только изредка над паромной
 Над рекою, где бакен жёлт,
 Лошадь белая в поле темном
 Вскинет голову и заржёт...

(Н. Рубцов)

9. Затранскрибируйте текст.

Болящий дух врачует песнопенье.
 Гармонии таинственная власть
 Тяжелое искупит заблужденье
 И укротит бунтующую страсть.

Душа певца, согласно излитая,
Разрешена от всех своих скорбей;
И чистоту поэзии святая
И мир отдаст причастнице своей.

(Евг. Баратынский)

10. Затранскрибируйте текст.

Есть что-то странное и необъяснимое в судьбе Максимилиана Волошина. (Может, потому, правда, что никто не пытался объяснить?) В его творчестве в изобилии наличествует все необходимое, чтобы он был в ряду первых и широко известных поэтов, - и крупный талант, и редкое чувство слова, и европейская образованность и открытость мировой культуре, и незашоренность исторического горизонта, и не такая уж частая в поэзии историчность мышления, и художественная изобразительность, и вполне органичный (не искусственный) темперамент, и плотность энергичного, мастерски выписанного стиха... Другому поэту и половины, трети его качеств хватило бы (и хватало!) для получения ордера на пребывание в Пантеоне славы. Но имя Волошина как-то подозрительно упорно не задерживается в общем сознании читателей, и вот уже в течение едва ли не целого столетия остается в пределах интереса исключительно продвинутых любителей поэзии (воспользуемся этим новомодным словечком), да еще узкого круга специалистов, занимающихся литературой. И это притом, что о Волошине не скажешь, будто он в поэзии человек без роду и племени, этаким незнакомцем или отшельником, утаивший от мира свои труды и дни.

(Г. Красников)

11. Затранскрибируйте текст.

Если Пушкин, как сказал о нем Гоголь, не оставил лестниц к себе, к своей недостижимой высоте, то Лермонтов, напротив, окружил начатое им сооружение сложнейшей системой строительных лесов, за которыми лишь угадывается, сколь величественным и могучим могло стать воплощение неведомого нам замысла. Сравнение неизбежно, поскольку эти два драгоценных для России имени слишком близко и трагически пересеклись во времени и чрезвычайно долгим и богатным эхом отозвались в мировой истории и культуре.

Пушкин - это цельность и завершенность, гениальная гармоничность. Лермонтов - это ослепительно яркое начало, тревожный фрагмент таинственного целого, гениальный разлад гармонии. Вопреки

сложившемуся мнению, он не был продолжением, знаменосцем, подхватившим выпавший из рук стяг. Пушкин завершил собой Петровскую эпоху, он был ее интеллектуальным и духовным апофеозом. Его взгляд, вкус, слух, патриотический восторг были обращены в прошлое. И даже горацанское изящество собственного "Памятника" для потомков он сочетал с петровской монументальностью. И для него неприятной крамолрой прозвучали бы слова Лермонтова о том, что "у России нет прошлого: она вся в настоящем и будущем".

(Г. Красников)

Тема 3: Модификация звуков в потоке речи

1. Перечислите отличительные признаки исторических чередований.
2. В чем заключается сущность фонетических чередований?
3. Какие фонетические чередования являются позиционными?
4. Какие фонетические чередования являются комбинаторными?
5. Что такое редукция гласных звуков? Какие виды редукции гласных звуков различаются в русском языке?
6. Что такое степень редукции? Дайте характеристику формулы А.А. Потебни.
7. В чем заключается сущность аккомодации как фонетического явления?
8. Почему сонорные звуки подвергаются не оглушению, а приглушаются?
9. Что такое ассимиляция?
10. Какие виды ассимиляции согласных различают в русском языке?
11. Как характеризуется ассимиляция по направлению её действия?
12. Что такое диссимиляция?
13. Какие сочетания звуков в русском языке подвергаются диэрезе?

1. Затранскрибируйте текст. Цифрой 1 обозначьте первую степень редукции, цифрой 2 – вторую.

Картину раз высматривал художник
И в обуви ошибку указал;
Взяв тотчас кисть, исправился художник.
Вот, подбоченься, сапожник продолжал:

"Мне кажется, лицо немного криво...
А это грудь не слишком ли нага?"...
Тут Апеллес прервал нетерпеливо:
"Суди, дружок, не выше сапога!"

2. Затранскрибируйте текст, обозначьте количественную редукцию двумя черточками (=).

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.
(А. Фет)

3. Допишите необходимые гласные звуки.

колокол [к_л_к_л]
сарафан [с_р_ф_н]
необходимый [н' - - пх - д - м - і]
небезызвестно [н' - б' - з - зв' - сн -]
воображение [в - - бр - ж - н' - і]
информация [- нф - рм - ц - і]
млекопитающее [мл' - к - п' - т - і - ш' - і -]
электрификация [- л' - ктр' - ф' - к - ц - і -]
защищающийся [з - ш' - ш' - і - ш' - іс' -]

4. Затранскрибируйте словосочетания.

Синий ^{дым}/, синяя ^{даль}, синее ^{море}/, синие ^{горы}/, синюю куртку.

5. Запишите слова, в которых ударные гласные [а], [о], [у], [э], [и], [ы]

- а) испытывают влияние со стороны впереди стоящих мягких согласных,
- б) испытывают влияние со стороны последующих мягких согласных,
- в) испытывают влияние предшествующих и последующих мягких согласных.

6. Охарактеризуйте фонетический процесс, который происходит на месте подчеркнутых буквосочетаний.

Разыскать, подытожить, пединститут, сверхинтеллигентный, контригра, лес и дол, под ивой, ход игры.

7. Подберите слова, в которых ударные гласные [о] и [у] оказывают влияние на предшествующие твердые и мягкие согласные. Затранскрибируйте эти слова.

8. Объясните, какие фонетические явления позволяют рифмовать следующие строки:

И мне агитпроп в зубах навяз,
И мне бы строчить романсы на вас,-
доходней оно и прелестней.
Но я себя смирял, становясь
на горло собственной песне.
(В. Маяковский)

9. Из текста выпишите все слова, в которых есть случаи ассимиляции. Укажите вид ассимиляции.

Подул утренний ветер и свалил мою ёлочку, поставленную среди поля, чтобы можно было из-за неё подползти к гусям. Я пошел ее ставить, но как раз в тот момент, когда я поставил её, показались гуси. Добросовестно я ползал вокруг ёлочки, прячась от гусей, но они сделали несколько кругов, ёлочка всё казалась им подозрительной, да так и улетели подальше и расселись возле Дубовиц. Я стал к ним подползать из-за большого куста ивы.

(М. Пришвин)

10. Из "Словообразовательного словаря русского языка" А. Н. Тихонова выпишите однокоренные слова к следующим: а) мягкий; б) лёгкий. Во всех ли этих словах происходят диссимилятивные процессы?

11. Какой фонетический процесс тесно связан с орфограммой "непроизносимая согласная"? Ответ подтвердите примерами.

12. Назовите фонетические процессы в словах

1.	сдоба [здóбъ]	1. 2. 3.
----	---------------	----------------

2.	теперь [т'у ^н э ^р ']	1. 2.
3.	осень [ó с'ьн']	1. 2.
4.	спектакль [сп'у ^э ктáкл']	1. 2.
5.	к Ире [кы́р'ь]	1. 2. 3.
6.	труд [тр ^о út]	1. 2.
7.	трудный [тр ^о úдны́]	1. 2. 3.
8.	языку́ [йзык ^о ú]	1. 2. 3. 4.

13. Слово состоит из пяти звуков. Определите это слово.

1.	Согласный, смычный, взрывной, губно-губной, твердый, глухой	
2.	Гласный средне-заднего ряда, средне-нижнего подъема, нелабиализированный	
3.	Смычный, дрожащий, переднеязычный, нёбно-зубной, сонорный, твердый	
4.	Гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализированный	
5.	Согласный, заднеязычный, смычный, взрывной, твердый, глухой	

Слово: _____

14. Определите слово, состоящее из трех звуков.

1.	Согласный, зубной, аффриката, глухой, твердый	
2.	Гласный переднего ряда, среднего подъема нелабиализированный	
3.	Согласный, зубной, щелевой, боковой, сонорный, мягкий	

Слово: _____

Тема 4: Слог. Слогоделение

1. Что такое слог?
2. Какие типы слогов существуют в русском языке?
3. Какие вы знаете наиболее распространенные теории слога?
4. В чем состоит основной закон слогораздела (в соответствии с теорией О. Есперсена - Р. И. Аванесова)?
5. Какие причины способствуют появлению отступлений в построении слога в соответствии с законом восходящей звучности (сонорности) слога?

1. Постройте графики звучности для данных слов. Установите границы слогов.

Преображение, консолидация, неаппетитный, предвестник, разоблачение, неадекватный.

2. Разбейте слова на слоги и охарактеризуйте их структуру (открытый, закрытый, прикрытый, неприкрытый, усеченный с начала слог, усечённый с конца слог, усечённый с начала и конца слог, слоги с лёгкими или тяжёлыми началами или концами).

Реабилитация, аккомпанемент, реорганизация, рефлекторный, верблюжий, солидный, продуктивность, просвещение.

3. Разбейте слова на слоги. Охарактеризуйте слоги по акустическому строению (ровные, с восходящей звучностью, с нисходящей звучностью, с восходяще-нисходящей звучностью).

Вода в пруде почернела, и легкая лодочка уж скользила по ней, и слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке.

(М. Булгаков)

4. Затранскрибируйте слова и разбейте их на слоги.

Задержать, поддержка, октябрьский, изба, из избы, отцовский, без отца, напротив улицы, сквозь строй, синяки, синь Оки, под руку вел, подруг увели.

5. Затранскрибируйте текст. Установите границы слогов. В выделенном курсивом слове охарактеризуйте все слоги:

- а) по структуре,
- б) по акустическому строению,
- в) по положению в слове.

Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце в глубине чахлого сада, отделенного от тротуара кольца резною чугунною решёткой. Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована, и в зимнее время на ней возвышался сугроб с лопатой, а в летнее время она превращалась в *великолепнейшее* отделение летнего ресторана под парусиновым тентом.

Дом назывался "Домом Грибоедова" на том основании, что будто бы некогда им владела тетка писателя - Александра Сергеевича Грибоедова. Ну владела или не владела - мы точно не знаем. Помнится даже, что, кажется, никакой тетки-домовладелицы у Грибоедова не было... Однако дом так называли. Более того, один московский врун рассказывал, что якобы вот во втором этаже, в круглом зале с колоннами, знаменитый писатель читал отрывки из "Горя от ума" этой самой тетке, раскинувшейся на софе. А впрочем, черт его знает, может быть, и читал, не важно это!

(М. Булгаков)

6. Затранскрибируйте текст и разбейте его на слоги.

Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времен татары и монголы.
Они несут на флагах черный крест,
Они крестами небо закрестили,
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов в окрестностях России.

(Н. Рубцов)

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА

Тема 5: Слово как единица лексико-семантической системы языка. Структура лексического значения

1. В чем особенности лексикологии и семасиологии как лингвистических дисциплин?
2. Чем обусловлена сложность проблемы научного определения слова? Охарактеризуйте подходы П. С. Кузнецова, А. И. Смирницкого, М. В. Панова, Д. Н. Шмелева к определению специфики слова как единицы лексико-семантической системы языка.
3. Что включает комплексный подход к слову, отраженный в работах Н. М. Шанского?

4. Лексическое значение слова: проблема научного определения («отражательный» и «реляционный» подходы).
5. Каковы способы толкования лексического значения слов в словаре?
6. В чем состоит знаковая сущность слова? Охарактеризуйте три семиотических аспекта значения слова: семантический, синтаксический и прагматический.
7. Семы каких типов формируют структуру лексического значения? Является ли внутренняя форма слова обязательным компонентом его значения?

1. Кому принадлежит нижеприведенное определение слова как единицы языка? Какой научный подход оно отражает? Аргументируйте свой ответ.

Вариант 1. «Единица наименования, характеризующаяся цельно-оформленностью (фонетической и грамматической) и идиоматичностью».

Вариант 2. Слова – это «смысловые единства, части которых не составляют свободного сочетания... Все, что отвечает этому требованию, есть (в той или иной степени) слово».

2. Сопоставьте определения лексического значения, выявите в каждом из них ключевые понятия и сформулируйте, какие признаки объединяют эти определения, какие – различают.

1) Значение – «отображение предмета действительности (явления, отношения, качества, процесса) в сознании, становящееся фактом языка вследствие установления постоянной и неразрывной его связи с определенным звучанием, в котором оно реализуется» (О. С. Ахманова).

2) «Значение слова – это исторически образовавшаяся связь между звучанием слова и тем отображением предмета или явления, которое происходит в нашем сознании» (Р. А. Будагов).

3) «Значение – вовсе не сущность, а отношение ... Отношение знака к чему-то лежащему вне самого знака» (Л. С. Бархударов).

4) «Значение – то, что обозначается словом, – это какой-либо факт или явление действительности, о котором в своей речи один человек хочет сообщить другому и которое должно пониматься одинаково как говорящим, так и слушающим» (Л. А. Булаховский).

5) «Значение слова – это системная в данном языке данного периода и социально осознанная отнесенность слова к определенному

понятию, вместе с ним выполняющая функцию ... абстрагированного обозначения реалий» (Н. З. Котелова).

6) «Значение слова есть известное отображение предмета, явления или отношения в сознании ... входящее в структуру слова в качестве так называемой внутренней его стороны, по отношению к которой звучание слова выступает как материальная оболочка, необходимая не только для выражения значения и для сообщения его другим людям, но и для самого его возникновения, формирования, существования и развития» (А. И. Смирницкий).

7) «Лексическое значение определяется как соотносённостью слова с соответствующим понятием (что составляет ядро лексического значения слова), так и его местом в лексической системе языка (т. е. различными связями данного слова с другими словами)» (Д. Н. Шмелев).

3. Назовите понятийное ядро для слов каждой группы, затем – дифференциальные семантические признаки, по которым противопоставлены эти слова.

Вариант 1. а) Дом, изба, отель, дворец, барак; б) привинтить, приколоть, пришить, пришить, пришить, пришить.

Вариант 2. а) Пароход, телега, самолет, автобус, троллейбус, трамвай, такси; б) разрезать, раскалывать, расцеплять, распарывать, разрывать.

4. В каких из данных слов сема положительной или отрицательной оценки относится к коннотативным признакам, а в каких – составляет само понятийное ядро значения?

Вариант 1. Рифмоплёт, почивать, жрать, прелесть, дрянь, графоман, выскочка, сообщник, разведчик, шпион, транжира, бурда.

Вариант 2. Толстопузый, грузный, бездельник, брандахлыст «пустой, никчемный человек», добренький, простофиля, глупость, дворец, лачуга, потрясающий, дивный, орать, тарабарщина.

5. Назовите слова, имеющие коннотативный компонент в значении. Раскройте коннотативную семантику этих слов. Если возможно, объясните, каковы внеязыковые (национально-культурные) основания той или иной коннотации.

Вариант 1. Попугай, портфель, акула, треска, косуля, дуб, холодильник, жаворонок, ворона, судья, директор, осина, береза, белый, черный.

Вариант 2. Обезьяна, зеркало, этажерка, тюлень, минтай, свинья, лев, лампа, поверхность, красный, коричневый, фиолетовый, сокол, снегирь.

6. Охарактеризуйте способ толкования лексического значения слов (через производящую основу и словообразовательный формант; через родовое слово с указанием видовых признаков – энциклопедический способ, через синонимы).

Вариант 1.

Устрашение – действие по глаголу устрашать.

Кислород – газ, химический элемент, входящий в состав воздуха необходимый для дыхания.

Рыхлый – неплотный, рассыпчатый, пористый.

Фронтальной – относящийся к фронту.

Очаровательный – способный очаровать.

Очаровательный – прелестный, чарующий, восхитительный.

Бездомный – не имеющий дома.

Завтрак – 1. утренняя еда; 2. пища, приготовленная для утренней еды.

Вариант 2.

Заводь – небольшой залив в реке или озере с медленным течением.

Заволноваться – начать волноваться.

Замечательный – исключительный по своим достоинствам, выдающийся.

Змея – пресмыкающееся с длинным извивающимся телом, часто с ядовитыми железами в пасти.

Идентичный – тождественный, полностью совпадающий.

Испепелить – обратить в пепел, сжечь до пепла.

Кольраби – сорт капусты с утолщенным съедобным стеблем.

Конопатый – веснушчатый или рябой от следов оспы.

7. Студенту дано задание определить значения слов *сухость* и *ясность*. Заглянув в один из толковых словарей русского языка, студент не нашел этих слов на том месте, где они должны были быть по алфавиту. Почему? Что это был за словарь? Можно ли найти эти слова и в этом словаре?

8. Охарактеризуйте внутреннюю форму слов (назовите признак, положенный в основу названия). В каждом случае укажите,

актуальна ли внутренняя форма данного слова для современного состояния языка.

Вариант 1. Чернила, малиновый, кукушка, земляника, печенье, медведь, ведьма, смородина, долина.

Вариант 2. Горница, наперсток, наперсник, зеваки, скрючиться, черника, подснежник, желток, опенок.

Тема 6: Типология лексических значений.

Полисемия как языковая универсалия

1. Охарактеризуйте типологию лексических значений по плану: номинативный принцип классификации (значения прямые и переносные, первичные и производные); типы лексических значений по характеру выполняемых функций (собственно номинативные и экспрессивно-синонимические); синтагматический принцип классификации (значения свободные и несвободные).
2. Почему лексическая полисемия является одной из языковых универсалий? Назовите причины возникновения и типы переносных значений (метафора и метонимия, их разновидности).
3. Охарактеризуйте топологические типы полисемии (радиальный, цепочечный, радиально-цепочечный).

1. Определите типы лексических значений выделенных слов (прямые или переносные, свободные или связанные, а также подтипы переносных и связанных значений).

Вариант 1. Не человек – змея. (А. Грибоедов.). *Прописные* истины. *Погожий* день. *Закадычный* друг. *Скоропостижная* смерть. *Запись* в дневнике. Он *втянулся* в работу. *Море* забот. Студенты *сдают* экзамены. Молодец среди овец, а на молодца – сам *овца*. *Витать* в облаках. Изделия из *золота*. *Обвести* вокруг пальца. *Впасть* в отчаяние. Девчушка – *ангел*.

Вариант 2. *Безысходная* тоска. Оладушки – *объеденье*. Ты должна *порвать* с ним. Какой вы, однако, *тюлень*, Володя. (А. Чехов.) Новичок быстро *втянулся* в работу. *Щекотливое* положение. *Блеск* росы. *Положиться* на удачу. Положиться на удачу. Красавица оказалась совершенной *пустышкой*. *Корни* дерева. *Корни* проблемы. *Наблюдать* за развитием. *Жгучая* брюнетка. *Дно* общества.

2. Найдите многозначные слова. Выпишите их значения (проверьте себя по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова). Охарактеризуйте каждое из значений по следующим признакам: первич-

ное – производное, прямое – переносное (уточните тип переноса), свободное – несвободное (уточните подтип несвободных значений), номинативное – экспрессивно-синонимическое.

Вариант 1. Земля, биссектриса, захватить, глухой, команда, февраль, осень, эхолокация, площадь, близкий, идти, фарфор, парабола, полковник, транскрипция.

Вариант 2. История, красный, играть, ас, хрусталь, голова, перпендикуляр, параллель, белый, партия, говорить, золото, электрификация, междометие.

3. Используйте данные слова в переносных значениях. В записанных примерах укажите тип переноса значения.

Вариант 1. Нить, бархатный, больной, глубокий, сломаться, низкий, немой, покорить, сладкий, корень, злой.

Вариант 2. Разбить, острый, поднять, укрепить, сильный, громкий, горлышко, подошва, цепь, твердый, вершина, уйти.

4. Составьте (или подберите из литературы) предложения, в которых были бы использованы все известные вам типы значений приводимых ниже слов: прямые и переносные, свободные и связанные.

Вариант 1. Аккорд, взгляд, оптический, воздушный, брат, кричать.

Вариант 2. Голова, кровь, длинный, живой, сухой, плыть, поставить.

5. Прочитайте. Определите значение каждого из выделенных слов. Назовите модель развития данного значения (метафора, ее основания; метонимия, ее разновидности).

1) На ярмарке случилось странное происшествие: все наполнилось слухом, что где-то между товаром показалась *красная свитка*. 2) Свежесть утра *веяла* над пробудившимися сорочинцами. *Ярмарка* зашумела. 3) При последнем слове Параска *вспыхнула* ярче алой ленты, повязывавшей ее голову. 4) Несколько пар обступили новую пару и составили около нее непроницаемую, танцующую *стену*. 5) Даже без детской радости, без *искры* сочувствия ... они тихо покачивали охмелевшими головами. 6) Смычок *умирал*, *теряя* неясные звуки в пустоте воздуха. 7) Фома Григорьевич готов уже был *оседлать* нос свой очками. 8) Вечер, вечно задумавшийся, мечтательно *обнимал* свое небо, преобразая все в неопределенность и даль. 9) Однако ж

проницательный *глаз* увидел бы тотчас, что не изумление удерживало долго голову на одном месте. 10) *Хоровод*, играя, придвинулся к нему ближе.

(Н.В. Гоголь)

6. Прочитайте. В чем особенности употребления выделенных имен собственных? Опираясь на контекст, сформулируйте их семантику.

Когда Гоголя объявили русским *Гомером*, он оказался перед необходимостью стать *Гомером*. Критика и общественное мнение указали художнику место, которому он отныне обязан был соответствовать.

«Мертвые души» произвели смятение в среде читающей России. С одной стороны, качество текста и грандиозность размаха сомнений не вызывали. С другой – смущало очевидное уродство *ноздrevых, чичиковых, коробочек*. Но счастливая идея Константина Аксакова (Гоголь – *Гомер!*) сняла все противоречия: художественное совершенство образов столь высоко, что их нравственные качества несущественны. Каждый герой в этом смысле *Гектор* или *Ахиллес*, этическая сторона поступков которых, как известно, не обсуждается.

Сам Гоголь с такой аналогией был вполне согласен. Он и не скрывал, что взялся за русскую «*Одиссею*» и первый том «Мертвых душ» – лишь заявка на подлинный эпос. (П. Вайль, А. Генис)

Тема 7: Парадигматические отношения в лексико-семантической системе русского языка (омонимия, синонимия, антонимия, паронимия)

1. Чем обусловлено существование лексической омонимии? Охарактеризуйте пути образования омонимов, типы омонимов (полные/неполные, омоформы, омографы, омофоны). Каковы критерии разграничения омонимии и полисемии?
2. Каковы причины существования паронимов в языке? Определите типы паронимов (однокорневые и разнокорневые). Приведите примеры межъязыковой (русско-белорусской) паронимии.
3. Определите явление лексической синонимии и связанные с ней понятия: синонимический ряд, типология синонимов (идеографические и стилистические, языковые и контекстуальные).
4. Охарактеризуйте соотношение слов по принципу антонимии, а также понятия антонимического ряда, типов антонимов (однокорневые и раз-

нокорневые, общезыковые и контекстуальные, квазиантонимы). Вследствие чего возможна т. н. «внутрисловная» антонимия?

5. Охарактеризуйте парадигматические отношения в лексико-семантической системе как источник образности. Проиллюстрируйте примерами стилистические функции полисемии, омонимии, паронимии, синонимии, антонимии.

1. Распределите приведенные пары слов по рубрикам «собственно лексическая омонимия» и «омонимия в широком смысле слова».

Вариант 1. Пила (сущ.) – пила (глагол.), труд – трут, засыпать – засыпать, лечу (от «лететь») – лечу (от «лечить»), молодой (человек) – молодой (женщины), голубчик (ласковое обращение) – голубчик (уменьшительное к «голубец»), течь (глагол.) – течь (сущ.), лама (животное) – лама (тибетский священник), три (глагол.) – три (числ.), сутками – с утками.

Вариант 2. Косой (прил.) – косой (сущ.), грипп – гриб, мир (согласие) – мир (вселенная), от чая ли – не чаяли, рысь (животное) – рысь (бег лошади), немой – не мой, дог – дог, блок (союз) – блок (машина), отстоять (защитить) – отстоять (находиться на расстоянии), за нос – занос, в банке (стеклянной) – в банке (надёжном), наряд (одежда) – наряд (распоряжение).

2. Разграничьте случаи полной и неполной омонимии.

Вариант 1. Вид (внешность) – вид (тип, разновидность), Титан (божество из числа гигантов, вступивших в бой с богами Олимпа) – титан (химический элемент, используемый в самолетостроении), горн (печь для переплавки металлов) – горн (музыкальный инструмент), гладь (гладкая поверхность) – гладь (способ вышивки), тушить (прекращать горение) – тушить (готовить на медленном огне), хмель (растение) – хмель (состояние опьянения).

Вариант 2. Повод (основание для чего-либо) – повод (ремень, с помощью которого правят лошадью), простой (несложный) – простой (вынужденное бездействие), строчка (результат действия «строчить») – строчка (уменьшительное к «строка»), цокать (издавать звуки ударом, например камня о камень) – цокать (не различать при произнесении звуки [ц] и [ч]), фон (звук) – фон (основной тон, на котором пишется картина), ласка (животное) – ласка (проявление нежности).

3. Ниже приведены разновидности омонимичных слов и словоформ, выделяемые в «Словаре омонимов русского языка» Н. П. Колесникова. Дополните в них ряды примеров.

1) омонимы, имеющие сходное лексическое и различное грамматическое значение, но тождественное написание: *отлично* (нареч.) – *отлично* (краткое прил.), ..., ..., ...;

2) омонимы, имеющие разное лексическое, но одинаковое грамматическое значение и тождественное написание и звучание: *лук* – *лук*, ... – ..., ... – ..., ... – ..., ... – ...;

3) омонимы, имеющие разное грамматическое значение (и одинаковое лексическое) и тождественное написание и произношение: *грузин* (И. п., ед. ч.) – *грузин* (Р. п. мн. ч.), ... – ..., ... – ..., ... – ...;

4) омонимы, имеющие разное лексическое и грамматическое значение и одинаковое написание – при разном произношении: *бЕлка* (ж. р., И. п., ед. ч.) – *белКА* (м. р., Р. п., ед. ч.), ... – ..., ... – ...;

5) омонимы, имеющие разное лексическое, но одинаковое грамматическое значение и одинаковое написание – при нетождественном произношении: *муКА* – *мУка*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

6) омонимы, имеющие разное грамматическое значение, но одинаковое лексическое значение и одинаковое написание при разном произношении: *вОлны* – *волнЫ*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

7) омонимы, имеющие разное лексическое и грамматическое значение при тождественном произношении (но разном написании): *леса* – *лиса*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

8) омонимы, имеющие разное лексическое, но одинаковое грамматическое значение при тождественном произношении (но разном написании): *осветить* – *освятить*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

9) омонимы, имеющие разное грамматическое, но одинаковое лексическое значение при тождественном произношении (но разном написании): *девяносто* – *девяноста*, ... – ..., ... – ..., ... – ...

4. Объедините приведенные ниже контексты в 4 группы в соответствии с тем, какой из омонимов реализуется в том или ином значении выделенных слов.

1) Ладно ль за морем иль худо? И какое в свете чудо? 2) Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печальный свет она. 3) Свет решил, что он умен и очень мил. 4) Прости, веселая природа, меняю милый, тихий свет на шум блистательных сует. 5) А сам отправился, дабы вельможу злого, столь гнусные

дела творящего во тьме, пред *светом* обличить. 6) И в молчаливом кабинете, забыв на время все на *свете*, осталась наконец одна. 7) Ага, давно ж ты не был в *свете*! 8) *Свет* мой солнышко! Ты ходишь круглый год по небу, сводишь зиму с теплою весной ... 9) Аль откажешь мне в ответе, не видало ль где на *свете* ты царевны молодой? 10) Ах ты *свет* моя медведиха, на кого ты меня покинула, вдовца печального, вдовца горемычного? 11) Всю ночь в темнице Дук последствий ожидал... Пред *светом* снова к ним явилась Изабелла.

(А.С. Пушкин)

5. Разграничьте случаи омонимии и полисемии, применяя известные вам критерии. Выпишите омонимы и приведите доказательства того, что данные единицы являются разными словами (например, приведите родственные слова, синонимы и т. п.).

Вариант 1. *Гнать* стадо – *гнать* из дому – *гнать* спирт – *гнать* (жарг.) «врать». Считать на *счетах* – личные *счеты*. Спрос и *предложение* – официальное *предложение* – восклицательное *предложение*. Вернуть *долг* – исполнить *долг* – я в *долгу* перед тобой. *Мотать* нервы – *мотать* нитки – *мотать* деньги – *мотать* срок (жарг.).

Вариант 2. *Метать* копье – *метать* икру – *метать* шов. *Батарея* бутылок – *батарея* парового отопления – командир *батареи*. *Лист* бумаги – *лист* клена – обходной *лист* – похвальный *лист*. Химический *осадок* – *осадок* в душе. Скакать с шашкой наголо – *шашка*, попавшая в дамки.

6. Найдите в предложениях омонимы и укажите их типы.

Вариант 1.

Заревел медведь со сна,
и в густом лесу,
вздрагнув, стукнула сосна
пишкой лису.

Вспоминанье берегу
о том, как я на берегу
влез однажды на подводу
и с нее нырнул под воду.

Солнце еще облаков не задело,
трава на лугу еще росы пила,
а плотник проснулся и взялся за дело.
Слышится, как зазвенела пила.

Мы сражаться стали,
в ход пустили шашки.
Шашки не из стали,
мы играем в шашки.

(Я. Козловский.)

Вариант 2.

Эй, скворец, начинается сев,
даром клюв о сучок ты не три.
Время завтракать. На поле сев,
слопай гусениц дюжины три.

Рыбачьей удалью блесну
и в речке возле леса
поймаю щуку на блесну.
Эх, выдержала б леса!

Нес медведь, шагая к рынку,
На продажу меду крынку,
Вдруг на Мишку (вот напасть!)
осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиной
дрался вырванной осиной,
мог ли в ярость он не впасть.
если осы лезли в пасть.
Жалили куда попало –
им за это и попало.

(Я. Козловский.)

7. Сформулируйте для каждого ряда семантическую тему, которая объединяет синонимы.

Вариант 1. Верный, испытанный, надежный, неизменный, преданный. Выносливый, закаленный, двухжильный, крепкий, неутомимый, стойкий.

Вариант 2. Смелый, храбрый, отважный, бесстрашный, мужественный, безбоязненный, неустрашимый. Знаменитый, известный, выдающийся, замечательный, большой (ученый).

8. Определите тип синонимии, учитывая, что в рамках одного ряда могут встречаться синонимы разных типов.

Вариант 1. Авторитет, вес, престиж; аплодисменты, рукоплескания, хлопки; вероисповедание, религия, вера; развлекать, потешать, забавлять, веселить, увеселять, тешить.

Вариант 2. Времяисчисление, летоисчисление; напрасный, тщетный, безуспешный, безрезультатный, бесполезный, бесплодный, пустой, зряшный; взгляд, воззрение, убеждение, мнение, суждение, точка зрения.

9. Определите характер парадигматических отношений между словами (лексико-семантические варианты, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, члены одной лексико-семантической группы).

Вариант 1. Прелестный – чудный, участие (в споре) – участие (к судьбе), темный (коридор) – темный (человек), консервативный – прогрессивный, вбежать – взбежать, субъект – предикат, здесь – тут, тут – там, прокурор – обвинитель, расчетливый – расчетный, витать – парить, сочинение (стихов) – сочинение (о Евгении Онегине), священный – сакральный.

Вариант 2. Юриспруденция – правоведение, коммуникация – Интернет, разбрасывать – убирать, союзник – противник, экипаж (старинный) – экипаж (корабля), видение (ситуации) – видение (чудное), нарративный – повествовательный, создание – сотворение, ассонанс – аллитерация, удаляться – приближаться, диктант – диктат.

10. Подберите синонимы к словам, учитывая особенности семантической структуры последних (многозначность некоторых слов). Определите в каждом случае тип синонимов.

Вариант 1. Аморальный, большой, краткий, быстрый, широкий, ложь, излишество, фатальный, пессимизм, паритет, тривиальный, горячий, исправить, импонировать, круглый.

Вариант 2. Станный, апатия, тревога, спокойный, ошибка, симпатия, реставрировать, минорный, звучный, храбрый, нежность, дисгармония, идентичный, приспособиться.

11. Прочитайте. Выпишите а) антонимы-энантиосеманты и б) антонимы-конверсивы.

Вариант 1. Дорогой – дешевый, молодой – старый, продавать – покупать, одолжить деньги у приятеля – одолжить деньги приятелю,

гармония – дисгармония, красивый – безобразный, брошенный в одиночестве – брошенный в массы лозунг, руководить – подчиняться, запад – восток.

Вариант 2. Сдавать – принимать, оговоримся сразу по поводу основного тезиса – извините, оговорился, прогрессивный – регрессивный, богатый – бедный, недожарить – пережарить, хочу знать наверняка – наверняка, он опаздывает, день – ночь, давать – брать, отрывать – пришивать.

12. В «Словаре лингвистических терминов» О. С. Ахмановой выделяется два типа антонимических отношений. Приведите по пять примеров, иллюстрирующих эти типы.

1) Слова, имеющие в своем значении качественный признак и потому способные противопоставляться друг другу как противоположные по значению. Например, *хороший – плохой*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

2) слова, а) противопоставленные друг другу как коррелятивные, например *брат – сестра*, ... – ..., ... – ..., ... – ..., ... – ...; б) обозначающие противоположно направленное действие, например *уходить – приходить*, ... – ..., ... – ..., ... – ..., ... – ..., ... –

13. Найдите в предложениях антонимы. Определите характер антонимии (системная или контекстуальная).

Вариант 1. 1) Публика всегда и везде одинакова: умна и глупа, сердечна и безжалостна – смотря по настроению. (А. П. Чехов) 2) От других мне хвала – что зола, от тебя и хула – похвала. (А. Ахматова) 3) Хорошо стыдиться и гордиться, и на что-нибудь годиться. (Б. Слуцкий) 4) Впереди его шагали двое: один – коренастый, вертлявый, другой – тощенький, вертлявый. (М. Горький) 5) Поэт – приветливый хозяин, читатель – благосклонный гость. (А. Ахматова) 6) Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому. (Е. Евтушенко).

Вариант 2. 1) Ненавижу всяческую мертвечину, обожаю всяческую жизнь. (В. Маяковский) 2) Он обладал той глубиной и цельностью натуры, при которой человека не заботит мгновенность перехода от самого серьезного и даже трагического – к улыбке, шутке и иронии! (К. Симонов) 3) Хорошо, когда хулят и хвалят, превозносят или наземь валят. (Б. Слуцкий) 4) Во мне огонь горит ровно и вяло, без вспышек и треска – не совершаю я поэтому ни выдающихся глупостей, ни заметных умностей. (А. Чехов) 5) Все жаворонки нынче – во-

роны. (М. Цветаева) 6) Нужно не только читать, но и почитать. (Э. Кроткий).

14. Объясните значения паронимов (проверьте себя по «Словарю паронимов русского языка» О. В. Вишняковой). Используйте каждый из паронимов в минимальном необходимом для его распознавания контексте.

Вариант 1. Двойной – двойственный, раздражение – раздражительность, база – базис, доверие – доверчивость, артистичный – артистический, абонент – абонемент, злобный – злостный, вдох – вздох.

Вариант 2. Гуманизм – гуманность, единый – единственный, экономика – экономия, дипломник – дипломант, смешение – смещение, сигнализировать – сигналить, желанный – желательный, добро – доброта.

15. Прочитайте каламбуры, основанные на паронимии. Охарактеризуйте особенности паронимических слов с точки зрения соотношения их семантики, а также звуковой и морфемной структуры.

Вариант 1. 1) Упрям и вечен. Жёсток и жесток слепой закон земного тяготенья. (М. Дудин) 2) Истина рождается в споре, а не в ссоре. 3) Пушкинский Пугачев есть поэтическая вольность, как сам поэт есть поэтическая вольность, на поэте отыгрывающаяся от навязчивых образов и навязанных образцов. (М. Цветаева) 4) Человечество сделало гордый шаг от кремневого топора к кремниевому транзистору.

Вариант 2. 1) Критики иногда путают содержание и содержимое. 2) Рожденные судачить пытаются также и судить. 3) Подмостки являются для Булгакова не только освещенным, но и освященным пространством. 4) И прежний сняв венок, – они венец терновый, увитый лаврами, надели на него. (М. Ю. Лермонтов)

16. Какие парадигматические отношения определяют значимость каждого из данных слов в лексической системе языка? Проиллюстрируйте эти отношения примерами.

Образец. *Анархия.* Реализуется в двух лексико-семантических вариантах («отсутствие всякого управления, власти» и «стихийность в осуществлении чего-либо»). Синонимы – *безвластие, беспорядок, стихийность*; антонимы – *порядок, организованность*; пароним – *анархизм*; в первом лексико-семантическом варианте входит в ЛСТ

«Общественно-политическая организация» наряду со словами *демократия, автократия, олигархия* и т. п.

Вариант 1. Важный, почтение, поддаваться.

Вариант 2. Железный, миг, преумножать.

17. Сравните соотносительный статус выделенных слов в системе языка и в контексте.

1) И как смешна нелепая игра,
Где *проигрыш* велик, а *выигрыш* ничтожен,
Когда партнеры ваши – шулера,
А выход из игры уж невозможен.

2) Мы – птицы певчие. Поем мы, как умеем.
Сегодня – *хорошо*, а завтра – *кое-как*.

3) И я встаю. Бреду, слепой от вьюги,
Дрожу в просторах Родины моей,
Еще пытаюсь в творческой потуге
Уже не *жечь*, а *греть* сердца людей.

4) Я любил и люблю этот *бренный* и *тленный*,
Равнодушный, уже остывающий мир.

5) Это *бред*, это *сон*, это снится.
Это прошлого сладкий *дурман*.

6) Я могу из *падали* создавать *поэмы*,
Я люблю из *горничных* – делать *королев*. (А. Вертинский)

18. Составьте синонимические и антонимические парадигмы, используя в роли доминанты приводимые ниже слова. (Если слово полисеманлично, парадигму следует составлять к каждому лексико-семантическому варианту).

Вариант 1. Новый, ветхий, дружеский, ловкий, отрицать, сначала.

Вариант 2. Верный, вместе, легкий, отрастить, отяготить, храбрый.

19. Назовите в каждом случае стилистический прием. Определите, какого рода парадигматические отношения между лексемами лежат в основе того или иного стилистического приема.

Вариант 1. 1. Объявление в маршрутке: «Водитель не дед Мазай – зайцев не возит». 2. Черного вам кофе и светлых мыслей! 3. Президент Буш нанес удар по Ираку и сломал-таки глобус. 4. Оркестр не заиграл, и даже не грянул, и даже не хватил, а именно, по омерзительному выражению кота, урезал какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей, марш. (М. Булгаков.) 4. Обнаружилось, что ему надуло фотографическую карточку, и три недели он ходил с флюсом. (М. Зощенко.) 5. Что сказать о браке? Хорошую вещь браком не назовут. 6. – Достоевский умер, – сказала гражданка, но как-то не очень уверенно. – Протестую! – горячо воскликнул Бегемот. – Достоевский бессмертен! (М. Булгаков.) 7. Переводы как женщины: если красивы, то неверны, если верны, то некрасивы. 8. Парик на лысину надев, не уповаю я на дев и ничего не жду от дам, хоть жизнь подчас за них отдам. (Д. Минаев.) 9. От гурии до фурии один шаг. (В. Ардов.) 10. На всякого заведующего есть свой завидующий. (Э. Кроткий.)

Вариант 2. 1. Если утром вы взглянули в зеркало, но никого там не увидели, значит, вы неотразимы! 2. Вот так всегда: хочешь все и сразу, а получаешь ничего и постепенно. 3. Каждому купившему спутниковую тарелку фирма дарит спутниковую вилку и спутниковую ложку. 4. Дай-ка порцию главного мастера клеветы и злословия с картофельным пюре. (А. Чехов.) 5. – Как пользоваться автоматом для получения денег? – Зайти в банк, достать автомат и получить деньги. 6. – Чем болел мальчик? – Корью болел, коклюшем, за «Спартак» два года болел, потом перешел на «Динамо». И еще скарлатиной. (В. Ардов.) 7. Она говорила немного по-французски и много по телефону. 8. Жена моя шагала на выставку Шагала. (А. А. Реформатский.) 9. Битие определяет сознание. 10. Каждый человек – кузнечик своего счастья. (М. Задорнов.)

20. В каких случаях стилистические обороты художественной и разговорной речи основаны на развитии переносного контекстуального значения, а в каких – являются результатом эллипсиса?

Вариант 1. 1) Если мальчик *любит мыло и зубной порошок*, этот мальчик очень милый, поступает хорошо. (В. Маяковский) 2) Ты знаешь, что *карандаш* мне никогда *не давался* (В. Ф. Одоевский) 3) Голландский шкипер *пригласил* его на *кружку пива* и *трубку табака*. (В.

Ф. Одоевский) 4) Ни в пиршестве, за *чашеею безумства*, ни в дружеском, заветном разговоре, ни *под ножом*, ни в муках истязаний сих тяжких тайн не выдаст мой язык. (А. С. Пушкин) 5) Приятели ударили по рукам, и в тот же день кровать *флейты* уже стояла рядом с кроватью *контрабаса*. (А. П. Чехов).

Вариант 2. 1) *Воспитанный под барабаном*, наш царь лихим был капитаном. (А. С. Пушкин) 2) В квартире так недавно *царили кисть, линейка и алмаз*. (А. Тарковский) 3) Не ты *под секирой* ковыль обагришь. (А. С. Пушкин) 4) Слушая этот ночной разговор, я был совершенно убежден, что *контрабас* склонял *кларнет* к чему-то преступному. Я знал, что *кларнет* вернется домой и безвольно сделает все, что велел *бас*. (А. П. Чехов). 5) *Лыжи* ей не даются, зато хорошо идут *коньки*.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

Тема 8: Становление

лексико-семантической системы русского языка

1. Синхронический и диахронический подходы к тезаурусу. Понятие «исконная русская лексика». Общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика.
2. Понятие «заимствованная лексика». Старославянизмы в русском языке. Фонетические, словообразовательные и семантические признаки старославянизмов. Функции старославянизмов в современных текстах разных функциональных стилей.
3. Неродственные заимствования. Экзотизмы. Макаронизмы. Варваризмы.
4. Освоение заимствований русским языком: фонетические изменения, приспособление к грамматическим нормам русского литературного языка, развитие семантики. Народная этимология.
5. Калькирование. Лексические, словообразовательные, семантические и фразеологические кальки. Полукальки.
6. Функционально-стилистическая роль заимствований в лексической системе современного русского языка. Экология русского литературного языка. Заимствования как наступление на национальный менталитет.

1. Анна Ахматова написала: «Всего прочнее на земле печаль и долговечней царственное слово». Аргументируйте справедливость этих слов.

2. Пользуясь этимологическими словарями, впишите в таблицу по 10 слов.

индоевропейская лексика	общеславянская лексика	восточнославянская лексика	исконно русская лексика

3. В праиндоевропейском языке действовала уже знакомая вам бинарная оппозиция семантических признаков. Внутри живого мира индоевропейцы выделяли подклассы животного мира, включающего человека, и подклассы растительного мира. Животные и человек наделялись способностью дышать, духом. Всё одушевленное индоевропейцы делили на 2 подкласса: диких животных и людей, богов и домашних животных. Назовите второй признак в оппозиции и впишите в таблицу по два слова (восходящих к индоевропейскому языку) на каждый признак:

Дикий	
Двуногий	
Говорящий	
Разумный	
Земной	
Смертный	

4. Прочитайте несколько высказываний о восточнославянской лексике. Приведите свои примеры, доказывающие, что время Киевской Руси – это время борьбы язычества и христианства; стремления человека обозначить словами всё, что его окружало; изменения конкретного мира языческого быта на условную отвлеченность средневековых идей.

«Наглядным примером того, как лексика самой высокой мыслительно-духовной сферы – ‘воображение, фантазия, мечта’ – берет начало в лексике экспрессивной – ‘мерцать, сверкать’ – служит слово *мечта*» (Трубачев О.Н.)

«Конституирующее для традиционного славянского общества слово-понятие **miǵь*, мир – ‘община, общество’, вторично ‘весь свет’ – элементарно тождественно **miǵь* ‘согласие, полюбовный союз, дружба’, целиком основывается на последнем, в духе соборности как параметра славянского самосознания и мирозерцания. Ср. и близкое этимологическое родство **miǵь* и **milъ*, милый. Культурно-орфографическое разграничение единого русского мир, действовав-

шее в течение долгого времени, таким образом, совершенно не оправдано» (Трубачев О.Н.).

Не понятие «глава», свойственное западным языкам, а понятие «водить, вождь» лежит в основе наименований правителя: *поводырь* – *ведущий* – *начальник* – *вождь* (Колесов В.В.).

5. Какие важные лексические группы отличают собственно русский язык от более ранних этапов его развития? Приведите 10 примеров собственно русской лексики.

6. Пользуясь «Этимологическим словарем русского языка» Макса Фасмера, определите, к какой группе лексики с точки зрения происхождения относятся данные ниже слова: заимствования из неродственных языков; заимствования из родственных языков; старославянизмы; лексические кальки; семантические кальки.

Вариант 1. Абажур, абзац, абсолютный, алкать, баба, балаган, басня, берег, благовещение, богадельня, естество, зеркало.

Вариант 2. Агнец, агония, аканье, бабушка, береза, Богородица, здоровый, облапошить, облекать, овощ, олень, падеж.

7. Чем обусловлен процесс заимствования слов из языка в язык? Как осваиваются заимствованные слова? Пользуясь словарями иностранных слов, впишите в таблицу по 10 слов и охарактеризуйте произошедшие с ними изменения.

Слово в языке-источнике	Материальный облик слова	Грамматические категории русского языка	Наличие производных слов	Наличие лексико-семантических вариантов

8. Определите по словарям, из каких языков заимствованы слова и назовите признаки заимствований. Какие из данных слов содержат сочетания звуков: не свойственные русскому языку; не встречающиеся в начале исконно русских слов. Какие слова относятся к исконной русской лексике?

Вариант 1. Аршин, аудитор, бревно, бюрократ, геенна, джоуль, излучатель, кельты, кюре, курьез, мэр, мешкать, муха, мюзикл, сюрприз.

Вариант 2. Аутентичный, бюджет, гель, джинсы, излом, керосин, кювет, курьер, мэтр, мель, мука, мюзик-холл, сюита, сумма, боулинг.

9. Как называются получившие распространение, но не закрепившиеся в языке иноязычные вкрапления? Объясните значения данных ниже вкраплений.

Вариант 1. И пьяницы с глазами кроликов *In vino veritas* кричат (А. Блок). Церковь была старинная, на колоколе значилось: *Anno Domini 1601*.

Вариант 2. Биант ответил спрашивающим: *Omnia mea mecum porto*. Они пожелали отъезжающим: *Bonne chance*.

10. Пользуясь словарями, впишите в таблицу по 5 слов.

варваризмы	макаронизмы	экзотизмы	локализмы	интернационализмы

11. Выделите среди данных слов разные семантические группы (названия одежды, помещений, денежных единиц, мифологических существ и т.п.), а также слова, отражающие быт одной страны, одного народа.

Вариант 1. Басмач, гранд, евро, кобза, корсар, пфенниг, рейхстаг, сабантуй, фиакр, фюрер, харакири, чайхана, шайтан, шейх, шляхта, яранга, акын, сэнсэй.

Вариант 2. Гондола, капуцин, экую, конклав, куклусклановец, юрта, гопак, феска, халиф, шериф, эсэсовец, юань, майдан, ятаган, клерк, цент, рикша, сари.

12. Подберите русские синонимы к заимствованным словам.

Вариант 1. Презентация, амбиция, акция, лапидарный, аккомпанемент, вердикт, альянс, легитимный, полилог, экспорт, парадокс, кредо, мемуары, пунктуальный.

Вариант 2. Акцент, поляризация, реставрация, престиж, анализ, лексикон, лукративный, аккомодация, коллизия, контракт, вестибюль, кулуарный, метаморфоза, путч.

13. Запишите словообразовательные кальки, созданные на базе данных слов и выражений?

Вариант 1. *Bien être*, *über-Mensch*, *carte blanche*.

Вариант 2. *Impression*, *divertissement*, *Ursprache*.

14. Замените слова и сочетания слов словами, состоящими из корней греко-латинского происхождения.

Вариант 1. Зубные звуки, измеритель тепла, любовь к слову, вымышленное имя, звуковая запись, хранилище для музыкальных записей, правописание.

Вариант 2. Огубление, переименование, наречие, новое слово, перенос, уподобление, перестановка, сближение, неопределенный, жизнеописание, народовластие,

15. По «Толковому словарю живого великорусского языка» найдите и напишите 10 слов-калек которыми В.В. Даль предлагал заменить заимствования.

16. Среди данных слов найдите слова старославянского происхождения. Выделите среди них прямые заимствования, а также слова общеславянские по происхождению, но употребляющиеся в современном русском языке в южнославянской огласовке. Есть ли среди данных старославянизмов стилистически окрашенные слова Распределите старославянизмы на 8 групп по выделенным А.А.Шахматовым фонетическим признакам. Есть ли среди данных старославянизмов стилистически окрашенные слова? Укажите стилистическую маркировку.

Вариант 1. Агнец, бред, вождь, перст, укрощение, чуждый, юноша, пещера, разница, могущественный, равнина, елейный, рассказ, краткий, млечный, хранить, ланиты.

Вариант 2. Бразды, невежда, срам, развал, влачить, рассыпать, огласить, между, небо, ладья, враг, пищать, единый, южный, твердь, врач, надежда, юродивый.

17. Выделите в следующих словах морфологические признаки старославянизмов:

Вариант 1. Белизна, глашатай, благожелание, зодчий, богоугодный, воздвигнуть, бестелесный, битва, боязнь, жертвоприношение, величайший, ниспадать, презирать, святыня, суеверие, чрезмерный.

Вариант 2. Изгнать, суеверие, низвергнуть, молитва, добропорядочный, злословие, чрезвычайный, презренный, единовременный, нашествие, кормчий, царство, жизнь, жатва, ходатай, чтение.

18. Разделите данные ниже старославянизмы на три группы по характеру взаимодействия с исконной русской лексикой: русские варианты слов зафиксированы памятниками, но вышли из

употребления или сохранились с корней производных слов; слова разошлись в значении; самостоятельно употребляются с определенными стилистическими функциями или в качестве корневой морфемы производных слов:

Вариант 1. Преступить, вред, увлекать, одежда, глас, жребий, глава, градостроение, стража, хладнокровный, перси, пленница, требовать, прекословить.

Вариант 2. Сладкий, влага, вратарь, власяница, плескаться, страна, драгоценный, жажда, владеть, чело, древесина, среда, чреватый, бремя.

Тема 9: Лексика русского языка с точки зрения сферы ее использования

1. Общеупотребительная, диалектная и жаргонная лексика. Группы диалектной лексики. Отличие жаргонной лексики от профессиональной и диалектной лексики.
2. Признаки специальной и терминологической лексики.
3. Межстилевая и стилистически окрашенная лексика.

1. Пользуясь толковыми словарями, впишите в таблицу по 10 слов.

Общеупотребительная лексика (неограниченного употребления)	Лексика ограниченного употребления		
	профессиональная и терминологическая	диалектная	жаргонная

2. Определите использованный в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой способ толкования значений следующих слов.

Вариант 1. *Гвардия* – 1. Отборные, лучшие войска. 2. перен. Лучшая, испытанная часть какого-либо коллектива. *Говорливый* – любящий поговорить, разговорчивый, словоохотливый. *Густеть* – становиться густым. *Нежность* – 1. см. нежный. 2. Нежное слово, поступок.

Вариант 2. *Гель* – студенистое вещество, обладающее некоторыми свойствами твердых тел. *Незамысловатый* – несложный, простой. *Группировать* – объединять в группы, классифицировать. *Независимость* – 1. см. независимый. 2. Политическая самостоятельность, отсутствие подчиненности, суверенитет.

3. Какое явление называется детерминологизацией? Какие из данных специальных слов подверглись детерминологизации? Назовите возможные причины детерминологизации. Приведите примеры высказываний со словами в новых значениях. Подчеркните в Ваших примерах метафорические выражения.

Вариант 1. Экология, тенденция, элемент, синтез, атмосфера, масса, аксиома, амнистия, инфляция.

Вариант 2. Экзистенциальный, инертный, реакция, анализ, энергия, атом, кодекс, логика, склероз.

4. Выпишите данные ниже слова в два столбика: профессионализм, термин.

Вариант 1. Карданное устройство – кардан, рубанок – фуганок, ошибка – накладка, руль – баранка, оперуполномоченный – опер.

Вариант 2. Офтальмолог – глазник, опечатка – ляп, соединение – смычка, рубанок – медведка, знаки кавычек – ёлочки.

5. Борис Тимофеев в книге «Правильно ли мы говорим по-русски?» высказал восхищение языком охотников и привел названия хвостов разных животных. Попробуйте определить или угадать чей хвост так называют охотники: полено, труба, цветок, гон, перо, правило.

6. Пользуясь «Словарем трудностей произношения и ударения в современном русском языке» К.С. Горбачевича (СПб., 2000), определите литературную форму слова и форму, допустимую или распространенную в профессиональном общении.

Вариант 1. Алкоголь – алкоголь, инспектора – инспекторы, инспекторов, инсульт – инсульт, кета – кета, колер, мн. колеры – колера, ортопедия – ортопедия, полиграфия – полиграфия.

Вариант 2. Добыча – добыча, диакон – дьякон, искра – искра, каталог – каталог, коклюш – коклюш, логопедия – логопедия, опрощение – опрощение.

7. Пользуясь словарями, впишите в таблицу по 5 диалектизмов.

фонетические	словообразовательные	морфологические	собственно лексические	лексикосемантические	этнографические

8. Что такое жаргон? Чем жаргонная лексика отличается от профессиональной и диалектной? Укажите жаргонизмы и определите, в какой социальной группе они начали употребляться?

Вариант 1. Конкурсанты каждую свободную минуту тусовались в пресс-центре. Все мы металлисты, в том смысле, что не можем жить без металла. В руках нападавших весь «джентльменский набор»: заточка, кастет, финка, «розочка» – разбитое горлышко от бутылки. Один из самых влиятельных в России продюсеров шоу-бизнеса начал раскручивать белорусскую певицу.

Вариант 2. Я добился того, что мои пародии стали круче объектов подражания (Сергей Михалок). С Лявоном мы дружим – классный чувак, он очень талантливый, настоящий артист (Сергей Михалок). Когда Сильвестр Сталлоне укладывает из автомата пятьдесят человек – это называют приключенческим фильмом. Он сказал, шутя и посмеиваясь: Всё в порядке, пьяных нет.

(из газет)

9. Выпишите из толковых словарей по 5 многозначных слов, на примере которых можно убедиться в том, что разные лексикосемантические варианты одного и того же слова могут иметь неодинаковую стилистическую окраску.

10. Выделите слова, свойственные официально-деловому стилю. Уместно ли они употреблены в следующих предложениях? Исправьте стилистически некорректные предложения.

Вариант 1. Убедившись в правильности исполнения документа, следует завизировать его, то есть поставить подпись (визу) и дату. Помимо подписи документы часто удостоверяют приложением печати. Препровождаем акт на аварийное состояние выпарной станции лимонного цеха. Вышеперечисленный металл требуется для изготовления нестандартного оборудования. Ваше предложение о расформировании архива предприятия в настоящее время не может быть выполнено. В связи со встретившейся надобностью просим Вас разъяснить этот вопрос.

Вариант 2. До настоящего времени в списках неликвидов в наличии числится алюминиевый пруток. Перед разжогом горелки и во время топки печи следует в обязательном порядке проверять тягу. Несмотря на хорошие условия работы, отснятые режимных кадров в группе неправомерно затягивается. На станции должны ежедневно готовить до 200 вагонов для текущих перевозок и для отставки порожняка в резерв. Дефекты технологии дают в результате увеличение срока отверждения клея. Просим Вас прислать правомочную комиссию, чтобы решить конфликт на месте.

11. Пользуясь толковыми словарями, впишите в таблицу по 5 примеров. Из «Нового объяснительного словаря синонимов русского языка» под редакцией Ю. Д. Апресяна выпишите по три слова, имеющих помету нарративное.

Книжная лексика			Нейтральная лексика	Разговорная лексика	
научная	официально-деловая	публицистическая		литературная и бытовая	просторечная и жаргонная

12. Симметрично ли расслоение лексики, то есть можно ли представить себе, что для выражения определенного понятия существуют единицы во всех стилях речи? Проверьте свое мнение, анализируя синонимические ряды. Каких звеньев в них недостает? Какое звено присутствует почти всегда? Может ли быть иначе?

Вариант 1. Вспылить – вскипеть – вспыхнуть – взорваться; вниз – книзу – долу; весенний – вешний; вещь – штука; единица – кол;

Вариант 2. Героизм – геройство – доблесть; мир – мироздание – космос – макрокосм; руководитель – гегемон – глава – поводырь; кричать – орать – взывать; очи – глаза – гляделки.

13. Какие из данных ниже попарно синонимов характерны для официально-делового стиля?

Вариант 1. Участвовать – принимать участие. Осуществлять строительство – строить. Руководить – осуществлять руководство.

Вариант 2. Принимать гостя – устраивать прием в честь гостя. Вести наблюдения – наблюдать. Запустить – произвести запуск.

14. Какие из данных ниже попарно слов соответствуют норме кодифицированной речи, а какие – разговорной, профессиональной речи или просторечию?

Вариант 1. Браслет – браслетка, редис – редиска, волчица – волчиха, задача – задачка, туфля – туфель.

Вариант 2. Манжета – манжет, клавиш – клавиша, постель – постель, столовая – столовка, растрачивать – разбазаривать.

15. Замените неверно употребленное слово синонимом

Вариант 1. Староста насаждает в классе порядок. Пришла весна, и у куниц скоро появится наследство. Я решил стать офицером, потому что хочу продолжать семейную династию.

Вариант 2. Я проследовал в инструментальный цех. Я тружусь на заводе слесарем. У руководителя государства нет талантливых соотечественников.

16. «Переведите» данный ниже текст с помощью синонимических замен в разговорный стиль.

Неприятие управляющим домом в установленный срок мер по устранению аварий в домовом оборудовании или повреждении зданий, влекущих порчу жилого помещения и мест общего пользования, дает право съемщику одному или совместно с проживающими в квартире съемщиками произвести необходимое исправление со взысканием с домоуправления всех понесенных ими расходов по сметной стоимости.

**Тема 10: Лексика русского языка
с точки зрения активного и пассивного запаса**

1. Понятия активного и пассивного словаря.
2. Понятие «устаревшее слово». Признаки историзмов и архаизмов.
3. Пути возникновения неологизмов. Окказиональные и потенциальные слова. Словари неологизмов «Новое в русской лексике».

1. Впишите данные ниже слова и словосочетания в таблицу.

слова активного состава		слова пассивного состава			
возвращающиеся и возвратившиеся	Неологизмы		устаревающие	устаревшие	
	общезыковые	индивидуальные		историзмы	архаизмы

Вариант 1. Предприниматель, партком, хрусталь, кооператор, дедерон, губернатор, соцсоревнование, атаман, казачий круг, армяк, аэропортишко, лепота, советский образ жизни, гимназия, коммерсант, всенощная, государь, прихватизация, средний класс, снежность, камзол, русскоязычное население, красивый контральто, очи.

Вариант 2. Агитбригада, муниципальный округ, звездоликость, совхоз, дворянское собрание, ударник коммунистического труда, мая-

ки пятилетки, кольчуга, перестройка, советский образ жизни, кафтан, ланиты, акционер, лицей, милосердие, литургия, монархист, частник, манускрипт, потребительская корзина, адресные, звёздность, перси, пиарщик.

2. Выпишите слова и словосочетания в два столбика по степени устарелости: слова, значения которых непонятны носителям языка, и слова, понятные носителям языка, но относящиеся к пассивному словарю и употребляющиеся с определенными целями.

Вариант 1. У нас в «Дрездене» тишь, благолепие, и окошки прямо на Тверскую, на дом князя-губернатора. Смотри, это конка, она по маршруту ходит. С молодых ногтей он меня опекает. В комнату, чеканя шаг и звеня шпорами, вошел давешний лихой офицер. Попробуйте разобратся в этом деле со своей стороны, действуя, так сказать, партикулярным образом. И коллежский асессор, осененный крестным знаменем высокого начальства, вышел. Фандорин присмотрелся к прислуге и выбрал одного особенно расторопного полового со смышленной физиономией. Фандорин дал себе зарок, что усы фиксатуарить больше никогда не станет.

Вариант 2. «Эх, сударь!» -- вскричал кучер, молодой франт в малиновой жилетке, с набриолиненным до зеркального блеска пробором. Тайные дела начальство предпочло доверить не московскому обер-полицеймейстеру, а его извечному сопернику, начальнику секретного отделения губернаторской канцелярии. Начальник секретного отделения на миг приоткрыл глаза в полную ширину и немедленно опять смежил веки. Он всегда встает с рассветом, и вообразить, что генерал стал бы поживать до столь позднего часа, совершенно невозможно. Появление секунданта оскорбленной стороны произвело изрядный эффект. Князь раскрыл прикрепленный на дверце кареты пюпитр с письменными принадлежностями и поставил размашистую подпись. Тот, кого называли Ахиллесом за легендарную воинскую удачливость, пал не на поле брани, а умер тихой, сугубо статской смертью. По лесенке спускался человек в поддевке и юфтевых сапогах.

(Б. Акунин)

2. Впишите в таблицу архаизмы.

собственно лексические	лексико-словообразовательные	лексико-фонетические	семантические

Вариант 1. Евгений Осипович любит ночной мочион и не пренебрегает им в любую погоду. При желании и некоторой гуттаперчи-

ности можно было заглянуть в щель между сторами. Тихая ретирада герра Кнаббе коллежскому асессору не понравилась. Вертопрах, подумал я, белоподкладочник. Посему хотел бы успокоить вас и особо оговорить, что это задание никоим образом не направлено против вас. «Не прикажете ли завтрак в номер?» -- спросил портье постояльца, делая вид, что не заметил его конфуза.

Вариант 2. В комнату вошел англизированный господин. Фандорин узнал офицеров из свиты покойного, которых давеча видел в гостиной. Он телефонировал в ресторацию и заказал столик. Первостатейный бомбер по сейфам и мокрушными гешефтами не брезгует. Просвещенные дамы и господа гуляли по узкому европейскому променаду. Старый друг писал о Фандорине приватным образом.

(Б. Акунин)

4. Какие стилистические функции выполняют устаревшие слова в данных ниже контекстах?

Вариант 1. Обнищал я зело (А.П. Чехов, в письме). Рыцарь носил железные латы и вороново крыло на железном шлеме (А. Белый). Он глядел прямо в глаза Николаю с тем видом победительным, с которым, бывало, в огне сражений, под пушечными ядрами раскуривал трубку и поправлял складки на своем плаще амарантовом (Д. Мережковский). Не век же размыкивать Игоря горе, Не все ж за арканом бежать в степи, -- Не пора ли в дымной доменной гари Погреться, шеломами Дон испить (М. Зенкевич).

Вариант 2. Не мог понять в сей миг кровавый, На что он руку поднимал! (М. Лермонтов). Сей рьяный администратор запретил выступление Влад. Высоцкого (из газет). В лесу ехал рыцарь на задумчивые звуки; все ближе раздавалась горняя молитва (А. Белый). Павел Иванович Пестель есть отличнейший в сонме заговорщиков; ничто не колеблет твердости его; кажется, один способен вынести на раменах своих тяжесть двух Альпийских гор (Д. Мережковский). По лестнице бегом, -- скорей... Сенат и площадь недалече, И в плотно сжатое каре Стал под шпицрутены картечи (М. Зенкевич).

5. Определите, потенциальны или окказиональны следующие неологизмы? Докажите свое мнение, используя квадрат Г.О. Винокура.

Вариант 1. В 21 веке будут ездить на электромобилях и парусомобилях. Конструкция этого *махолета* изящна и экономична. В сиянье горбы твоих *Эльбружат* (С. Кирсанов). Валя мечтает о международ-

ной выставке «Интерсладкоежка». Я влюблен, я очарован, словом, я *огончарован* (А. Пушкин). Доктор выслушал младенца, а потом и говорит: *Инфлуэнца-симуленца, притворенца, лодырит* (С. Маршак).

Вариант 2. Аппарат *привенерился* в заданном квадрате (приземлился). Не новоселье у нас, а *невеселье*. Вдоволь *изъиздеваюсь*, нахальный и едкий (В. Маяковский). С легкой руки одного из членов совета клуб называли «*Профиль*» (проблемный фильм). Нужны дозы *чернухи* и *светлухи* (из интервью писателя). *Бобэоби* пелись губы, *воэоми* пелись взоры, *пиээо* пелись брови... (В. Хлебников).

6. Впишите в таблицу неологизмы.

общеязыковые	индивидуальные	собственно-лексические	лексико-семантические
--------------	----------------	------------------------	-----------------------

Вариант 1. *Двухтруппный* МХАТ два раза обмывал свое одно на всех столетие. На *постсоветском* пространстве сосуществуют разные виды экономики. За дубовым столом сидела *густо провинциальная* девица. *Экология души* – наша дорога в будущее (из газет). Белым поленом кормил тебя, *дровоядного* зверя огня. Веко к глазу *прилепленно* приставив, люди друг друга, быть может, целуют (В. Хлебников).

Вариант 2. Народ в очередной раз *обгайдарили*. Передача быстро стала *рейтинговой*. В полку распространилась *дедовщина*. *Идеология технологического процесса* была изменена (из газет). Моя так разгадана книга лица: на белом, на белом – два серые *зня!* И снова глаза *щегольнули* жемчугом крупным своим и просто и строго взглянули на то, что мы часто таим (В. Хлебников).

7. Выпишите заимствования, историзмы и архаизмы, потенциальные и окказиональные слова. Охарактеризуйте их, объясните необходимость употребления. С какой целью в некоторых случаях автор дает толкования слов? Назовите способы образования неологизмов. Какие свойства русского слова приданы заимствованиям?

Вариант 1. В дело вступила неприятельская конница, ряд за рядом напирали орки, озверелые харадримы под красно-золотыми значками; толпа разбухала на глазах, обтекала гондорцев с флангов; и тут сверху раздался вой: крылатые назгулы реяли над полем, сея ужас и смерть. Говорят они ездят верхом на олифантах, целые дома им на спину ставят. Я – энт, по крайней мере так меня называют; вы можете звать меня Древесом. Эти леса – останцы Первоначального леса, где

странствовали Перворожденные, когда людские племена еще не пробудились. Я должен знать, кому ты служишь: противник ли ты Саурону или потатчик. Здесь граница страны, которую люди называют Остранна – от растущего здесь остролиста. Умертвии бродили по курганам, бряцая ожерельями и перстнями на ледяных пальцах. Хоббиты увидели низину с рассыпанными купами деревьев; то был Лесной клин, а за ним – Брендитроп. Непрерывной чередой сновали письменоши, доставляя вежливые ответы.

Вариант 2. По-нашему это «лембас», или дорожный хлеб; он куда питательнее любой человеческой стряпни и вкуснее крэма, который пекут люди Дола для путешествующих в глухомани. Ветви мэллорна отходили от ствола почти под прямым углом, а потом изгибались вверх; ближе к верхушке был устроен деревянный настил; в те времена их называли «плет» или, по-эльфийски, «тэлен». Ибо здесь добывали морийское, или истинное серебро, как его иногда называли – по эльфийски мифрил. Это варги, волки-оборотни, спустились по западным склонам. Ты скоро поправишься, недаром Эльронд пользовал тебя все эти дни. Люди Бригора назывались как-то по-растительному, непривычно: Водокрасс, Конопля, Верескилл, Папаротт, Репейнинг, и даже один Терни, а у хоббитов было несколько Полыннисов, но прозвучали и имена совсем обычные: Крутоберг, Лисонор, Доброкоп, Пескоройс, Тунелли – они встречались и в Хоббитании. Оповестим всех наших странствующих родичей; я нарекаю тебя другом эльфов; и пусть звезды осияют конец твоего пути! Приятно слышать Древнее наречие из уст других странников мира сего. Хоббиты – жители Края, или Хоббитании, – разделились на три рода: шерстоногов, стурсов и буроголовых. Сеча была жестокой: ордам гоблинов и диких волков противостояли отряды людей, эльфов и гномов.

(По Дж. Толкину)

Тема 11: Фразеология современного русского литературного языка

1. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание.
2. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности компонентов.
3. Характеристика фразеологизмов с точки зрения стилистических свойств.
4. Характеристика фразеологизмов по их происхождению.
5. Источники фразеологии.

6. Отражение фразеологии в фразеологических словарях и других справочниках.
7. Прагматически верное и ошибочное, неудачное использование фразеологизмов.

1. Подберите фразеологизмы-синонимы к данным ниже словам и словосочетаниям.

Вариант 1. Совсем ничего не знать; привередничать от пресыщения или безделья; решительно воздействовать; потешать глупыми выходками; очень редко; хорошо знать.

Вариант 2. Сильно, беспредельно; тщетно, безрезультатно прилагать усилия; нести моральную ответственность; приводить в смущение, заставлять покраснеть; всегда, вечно; уметь красноречиво говорить.

2. Замените данные ниже фразеологизмы фразеологизмами-синонимами.

Вариант 1. Вешать голову; витать в облаках; во всем блеске; первый попавшийся; выбиваться из сил; засучив рукава; ввести в заблуждение; ни рыба, ни мясо.

Вариант 2. Взять себя в руки; вилять хвостом; воды не замутит; в поте лица; глазом не моргнет; обвести вокруг пальца; идти на поводу; закрывать глаза.

3. Объясните значения фразеологизмов. Определите тип каждого фразеологизма с точки зрения семантической слитности компонентов: а) фразеологическое сращение, б) фразеологическое единство, в) фразеологическое сочетание, г) фразеологическое выражение.

Вариант 1. Неодушевленное имя существительное; водить за нос; безысходная печаль; вверх тормашками; наступать на пятки; сбить с панталыку; находить общий язык; темна вода во облацех; наводить мосты; плакать навзрыд, беспробудный сон, вылететь в трубу.

Вариант 2. Холодная война; седьмая вода на киселе; пальчики оближешь; безграничная радость; себе на уме; наступать на горло; держать в ежовых рукавицах; не находить себе места; на седьмом небе; курить взятжку, шут гороховый.

4. Охарактеризуйте данные ниже фразеологизмы по признакам: 1) смысловая целостность, 2) устойчивость, 3) связанность, 4) воспроизводимость, 5) функциональная адекватность слову,

6) невыводимость значения целого из значений составляющих компонентов.

Вариант 1. Стреляный воробей, путеводная звезда, диву даваться, буря в стакане воды, положила руку на сердце.

Вариант 2. Точить лясы, выносить сор из избы, потупить глаза, закадычный друг, шиворот-навыворот.

5. Какой из названных в предыдущем задании признаков или какие признаки объединяют данные ниже фразеологизмы.

Вариант 1. Точить лясы, собаку съесть, у черта на куличках. Бросать камни в чужой огород, выносить сор из избы, держать камень за пазухой. Привести в порядок, трудовые успехи, принять меры.

Вариант 2. Тише едешь – дальше будешь, цыплят по осени считают, не всё коту. Отпетый негодяй, плакучая ива, расквасить нос. Оказать помощь, вести войну, прийти в восторг. Из рук вон, как пить дать, ничтоже сумняшеся.

6. Определите исконно русские и заимствованные фразеологизмы, фразеологические кальки.

Вариант 1. Сады Семирамиды; гусь лапчатый; олух царя небесного; золотой век;

Вариант 2. Яблоко раздора; Лиса Патрикеевна; мякинная голова;

7. Определите межстилевые (стилистически нейтральные), книжные, разговорные и просторечные фразеологизмы.

Вариант 1. Вольный казак; двуликий Янус; в подметки не годится; вправить мозги; в расцвете лет; задать баню; уйти в область преданий; из головы вон; высосать из пальца; лезть на стенку; до последнего дыхания.

Вариант 2. И вся недолга; всем сердцем; портить обедню; кровь стынет в жилах; сбиться с ног; выбить дурь из головы; сойти со сцен; взять с потолка; срываться с тормозов; до греческих календ.

8. Определите устаревшие фразеологизмы.

Вариант 1. В первую статью; семи пядей во лбу; не без царя в голове; втирать очки; уплетать ноги; как ни в чем не бывало; под кадриль; одного сукна епанча.

Вариант 2. Брать на арапа; ворочать миллионами; выйти в тираж; нашла коса на камень; одного поля ягоды; рвать подметки; дать жару; ни зги не видно.

9. Приведите к русским фразеологическим единицам белорусские эквиваленты. Определите, полностью ли они совпадают или различаются по компонентному составу; различаются ли они на уровне лексики или значениями падежных форм.

Вариант 1. Глаза на мокром месте, как с цепи сорвался, волк в овечьей шкуре, во весь голос.

Вариант 2. Камень преткновения, во все глаза, голова кругом идет, кот наплакал.

10. Приведите русские фразеологические кальки к данным фразеологическим оборотам.

Вариант 1. O tempera, o mores; façon de parler; time is money; volens nolens.

Вариант 2. A la guerre comme á la guerre; honoris causa; tertium non datur; pro et contra.

11. Распределите данные ниже фразеологизмы на группы по первоначальной сфере употребления: а) в разговорной речи; б) в профессиональных сленгах; в) научной речи (терминология); г) художественной литературе.

Вариант 1. Потерять голову; центр тяжести; кукушка хвалит петуха; зеленая улица; привести к общему знаменателю; тянуть канитель; человек в футляре.

Вариант 2. Родиться в рубашке; катиться по наклонной плоскости; закусить удила; счастливые часов не наблюдают; разделить под орех; кисейная барышня.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ФОНЕТИКА.....	7
Тема 1: Фонетика как лингвистическая дисциплина. Классификация звуков русского языка.....	7
Тема 2: Фонетическая транскрипция	13
Тема 3: Модификация звуков в потоке речи.....	17
Тема 4: Слог. Слоговоеделение.....	21
ЛЕКСИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА.....	22
Тема 5: Слово как единица лексико-семантической системы языка. Структура лексического значения.....	22
Тема 6: Типология лексических значений. Полисемия как языковая универсалия.....	26
Тема 7: Парадигматические отношения в лексико- семантической системе русского языка (омонимия, синонимия, антонимия, паронимия)	28
ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ.....	38
Тема 8: Становление лексико-семантической системы русского языка.....	38
Тема 9: Лексика русского языка с точки зрения сферы ее использования.....	43
Тема 10: Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса.....	47
Тема 11: Фразеология современного русского литературного языка	51